

## 5 tendances design à suivre au PAD Paris 2025



© PAD Paris

Du mobilier sculptural aux jeunes talents qui bousculent les codes, le PAD Paris 2025 s'annonce riche en surprises. Entre icônes du XX siècle et innovations durables, voici les tendances qui vont rythmer cette 27e édition !

Chaque printemps, le **PAD Paris** s'installe au Jardin des Tuileries, transformant la capitale en **temple du design**. Premier salon de design au monde créé en 1998, cet événement incontournable attire chaque année **les collectionneurs internationaux et les amateurs de créations d'exception**. Pour cette 27<sup>e</sup> édition, qui se tiendra **du 2 au 6 avril 2025**, la foire réunit **74 galeries, dont 15 nouveaux exposant-es**, venues de France et de l'international.

Depuis sa création, le PAD a su captiver le monde du design en mêlant habilement **design historique et contemporain**, tout en offrant **une place de choix aux jeunes galeries** qui contribuent à son évolution vers le design contemporain. Cette année, il met en avant l'excellence du design à travers la remise de trois prix : **le Prix du Stand, le Prix du Design Contemporain et le Prix du Design Historique**. Le jury, composé d'experts, conservateurs, architectes et décorateurs passionnés de design, sera cette année **présidé par Laura Gonzalez et Jacques Grange**, deux architectes d'intérieur de renommée.

Cette nouvelle édition promet donc **une immersion fascinante dans l'univers du design**, entre pièces historiques et créations contemporaines. Voici **cinq tendances à suivre de près cette année**.

### 1. Un design plus responsable et durable que jamais

**Le respect des matériaux et la durabilité** s'imposent comme une priorité pour de nombreux exposant-es cette année. **Maison Intègre (stand 36)**, galerie située à Ouagadougou et spécialisée dans le bronze issu de métaux recyclés, met

notamment en avant **le savoir-faire burkinabé à travers des pièces uniques**, favorisant ainsi le développement économique et social des artisans. Autre exemple, celui de **Sarah Myerscough Gallery** (stand 49), qui explore quant à elle **les formes organiques et les matériaux naturels** avec des créations en bois sculpté.



© Maison Intègre

## 2. Le mobilier sculptural s'impose

En 2025, le mobilier s'impose comme **une véritable pièce d'art**, où chaque objet devient une sculpture fonctionnelle. **La galerie Scène Ouverte** (stand 55) met par exemple en avant **du mobilier d'art et de la céramique en pièces uniques** ou en édition limitée, soulignant l'exigence de l'artisanat et la rareté des créations. De son côté, **la galerie britannique Mélissa Paul** (stand 63) présente des objets aux lignes audacieuses et sculptées qui **brouillent la frontière entre mobilier et sculpture**. Ce renouveau du mobilier sculptural s'inscrit dans une tendance plus large qui valorise l'artisanat et l'expression personnelle à travers des créations uniques, **souvent réalisées en séries limitées**, et qui interrogent autant la fonction que l'esthétique.

## 3. Les jeunes galeries, nouveaux acteurs du marché

Le PAD Paris n'est pas seulement **une vitrine pour les marchands établis**, il est aussi **un tremplin pour de jeunes galeries**. Parmi eux, **Pulp Galerie** (stand 22) se distingue par sa spécialisation dans **le mobilier design des années 1970 à 2000**, une période encore peu représentée sur le marché du collectionnisme mais qui suscite un intérêt grandissant. De son côté, **Objects with Narratives** (stand 46) propose une approche conceptuelle où chaque pièce raconte une histoire, mêlant **artisanat traditionnel et design expérimental**.



© Pulp Galerie

#### 4. Le retour en force des icônes du XX siècle

Le PAD Paris célèbre une fois de plus **les grands maîtres du design du XX siècle**, dont les créations intemporelles continuent d'influencer le paysage contemporain. Les amateurs de design vintage vont retrouver **des pièces emblématiques qui ont marqué l'histoire du mobilier**, mises en lumière par des galeries de renom. Jacques Lacoste (stand 53) exposera notamment **des oeuvres de Jean Royère**, célèbre pour ses assises aux courbes organiques et son iconique fauteuil Ours Polaire. De son côté, **Chastel-Maréchal** (stand 8) mettra à l'honneur **des designers incontournables comme Charlotte Perriand et Serge Roche**, dont les lignes modernistes et les jeux de matières résonnent toujours avec les tendances actuelles.

#### 5. L'art décoratif, une inspiration inépuisable

Loin d'être relégué au passé, **l'art décoratif continue d'inspirer les designers contemporains**, qui réinterprètent ses codes avec une approche résolument moderne. **Carpenters Workshop Gallery** (stand 56) expose par exemple des pièces en édition limitée qui jouent sur les textures et les matériaux. De son côté, **Maison Parisienne** (stand 17) dévoile une

collaboration inédite entre le **designer ébéniste Pierre Renart** et la marqueteuse de paille Lison de Caunes, illustrant l'alliance parfaite entre **tradition et modernité**.



© Maison Parisienne

**PAD Paris 2025**

**Jardin des Tuileries**

**Entrée face à la rue Castiglione 1er**

**Du 2 au 6 avril 2025**

**Horaires :**

**COLLECTORS PREVIEW ET PRESSE**

**Mercredi 2 avril : 11h - 21h**

**VIP OPENING**

**Judi 3 avril : 11h - 21h**

**OUVERTURE PUBLIQUE**

**Vendredi 4 avril : 11h - 20h**

**Samedi 5 avril : 11h - 20h**

**Dimanche 6 avril : 11h - 18h**

**Tarifs :**

**Collectors preview : 100€**

**VIP opening : 75€**

**Ouverture publique : 30€**

**Étudiant ouverture publique : 15€**

**-15ans : 0€**

**[Plus d'infos](#) et [billetterie](#)**