

PAD Paris 2025 : la fine fleur du design

Le salon revient aux Tuileries à l'occasion d'une 27^e édition qui met en lumière l'excellence des savoir-faire et les tendances de demain, entre héritage et audace contemporaine.



Ben Storms (né en 1983), Coffee table , 2021, miroir poli, marbre rouge et cuivre, pièce unique, 100 x 39,4 cm. Galerie Objects With Narratives.

© Alexander Popelier

Patrimoine et création se rencontrent une nouvelle fois au jardin des Tuileries pour la 27^e édition de PAD Paris. Ce rendez-vous incontournable pour les passionnés de design, les collectionneurs et les commissaires d'exposition met à l'honneur le dynamisme des expressions artistiques dans les arts décoratifs, avec une sélection pointue de galeries du monde entier du Royaume-Uni aux États-Unis, en passant par le Benelux, la Thaïlande et la Scandinavie. Sculptures fonctionnelles et créations hybrides côtoient le mobilier emblématique du XX^e siècle dans les allées du salon, qui accueillent cette année près de quatre-vingts enseignes, dont quinze nouvelles participantes : un panorama éclectique et vibrant où chaque pièce s'enracine dans un récit singulier, bien ancré dans son temps. Ori Orisun Merhav (née en 1996), Meet me under the Insect tree , 2024, polymères d'insectes, verre de Murano et acier patiné. Galerie Sarah Myerscough. Photo : Anwyn Howarth Un design engagé Triées sur le volet, les galeries du PAD illustrent la pluralité des approches qui façonnent le paysage du design d'aujourd'hui. Ainsi, Carpenters Workshop Gallery propose une sélection de pièces qui brouillent les frontières entre art et design : « Nous avons cherché à créer une présentation qui incarne le plus haut niveau d'excellence en matière d'art fonctionnel et de design de collection. Notre objectif est de réunir des artistes qui ont redéfini les limites de leur discipline et d'offrir aux visiteurs...

Article avec accès abonnés: <https://www.gazette-drouot.com/article/pad-paris-2025-a-la-fine-fleur-du-design/56418>